ENSEMBLES

Rhythm of life
Alle, aber ihr bleibt jeweils bei einem Teil Sopran: To feel … Alt: Yes the rhythm … Männer: Go, go …

Die Nacht ist vorgedrungen (a. cap. Zum Mitsingen)
Str. 1 Männerterzett: Oben – Philipp, Ulrich K.; Mitte – Christian, **Ulrich (aus Erfurt)**; Unten – Sven, Jobst
Str. 2 Frauenterzett: Oben – Sonja K. Luiza; Mitte – Eva, Ilse: Unten – Birgit W., Sandra
Str. 3 **Publikum Einstimmig**
Str. 4 Oben - Philipp, Ulrich K., Sonja K., Luiza, Mitte – Eva, Ilse, Christian, **Ulrich (aus Erfurt)**, Unten – Birgit W., Sandra, Sven, Jobst
Str. 5 **Alle Einstimmig + Publikum nur Ensemblesänger:innen singen in der Stimme, in der sie im Ensemble gesungen haben bzw. wer im Alt/Tenor/Bass die zweite oder dritte Stimme noch/wieder/schon kann, kann sie singen.**

Once more (Band)
T. 1-17 Sopran – Luiza, Rita, Katharina A.; Alt – Andrea, Barbara
T. 18-25 **Alle**
T. 29-38 Männerstimme - Philipp + Sopran - Katharina A.
T. 38-49 **Alle**
T. 50-51 Sopran – Katharina A., Luiza, Rita; Alt – Andrea, Barbara; Männerstimme - Philipp
T. 52- Schluß: **Alle**

Weg der Liebe (a cap.)
1. Durchgang: Katharina A., Claudia, Sonja R., Rita, Sofie, Kathrin, Hanne, Katharina D. **(möglichst auswendig)**
2. Durchgang: Alle; die letzten 4 Takte (mit Auftakt *„hilf, dass ich es schaffe und wage"*) insgesamt 3x; der Bass erst beim letzten Mal zum tiefen F!

A call to courage (Band) Alle

Love knows no borders (a cap.)
1. Str. Sopran – Andrea, Birgit Sch., Alt - Sandra, Barbara; Tenor – Michael, Christian; Bass – Klaus, Sven
2. Str. **Alle**
3. Str. Sopran – Andrea, Birgit Sch.,**+ Katharina D.;** Alt - Sandra, Barbara **+ Birgitta**; Tenor – Michael, Christian; Bass – Klaus, Sven **+ Herbert**
UND Refrain Alle

Ich steh an deiner Krippen hier (a cap. Zum Mitsingen)
Str. 1 Sopran – Kathrin, Rita, Sofie; Alt – Ilse, Andrea; Gisela Tenor – Ulrich K, Michael.; Bass – Jobst, Sven
Str. 2 Sopran – Katharina A., Sonja K.; Alt – Birgit W, Kirsten; Tenor - Philipp: Bass – **Ulrich (aus Erfurt)**, Herbert
Str. 3. Tenor – Melodie (!!!), Bass – Jobst, Sven, **Ulrich (aus Erfurt)**, Herbert und alle Bässe, die es sich selbstverantwortlich draufschaffen können … am liebsten alle!
Str. 4. **Alle einstimmig Melodie + Publikum**
Str. 9. **Alle einstimmig Melodie + Publikum** und Ensembles in die Mehrstimmigkeit!

TRIAL MODE - Click here for more information

Let there be peace in me **Alle**

Ubi caritas (Myskinis) (a cap.) **Alle**

Hot chocolate (Band) **Alle**

Under winter moon (Klavier)
T. 9-12 Oben – Kathrin, Doris L, Hanne, Mitte - Eva; Sandra, Gisela; Unten - Klaus, Ulrich K., Michael
T. 45-48 Oben – Anja, Lisa, Sonja R.; Mitte - Sonja K., Birgitta, Gabi; Unten – **Ulrich (aus Erfurt),** Herbert, Jobst **ansonsten immer Alle**

Still, Still, Still (a cap.)
2x Intro Sopran – Anja, Luiza; Alt 1 – Eva, Ilse Alt 2 – Barbara, Kirsten; Tenor – Christian; Bass – Ulf
Str. 1 Alle (Christian Tenor?)
Str. 2 T.5-7 Unterchor ohne Sopran; Sopran ab T. 7 dazu. (Christian Tenor?)
Str 3 Alle (Christian Tenor?)
2x Outro: wie Intro

Du bist Gemeinschaft (a cap. Zum Mitsingen)
Strophen: Sopran: Katharina A., Lisa, Luiza, Anja, Gabi E.-S., Isolde, Doris L., singen die Melodie auf Text - alle anderen Sopräne summen die Melodie leise auf mmh **Alt:** Barbara, Birgit W, Eva, Andrea, Sonja K. **Tenor:** Ulrich K., Michael, Philipp; **Bass:** Sven, Christian, Ulf
Refrain: Immer alle (SATB) **+ Publikum**

Candy Cane Lane (Band)
Frauenchor

The 23. Psalm (a cap.)
T. 1-11 Sopran – Sonja R., Claudia A., Kathrin D.-M. Alt – Birgit W., Birgitta; Tenor – Philipp; Bass: Ulf
T. 12-23 **Alle**
T. 24-29 Sopran – Sonja R., Claudia A., Kathrin D.-M. Alt – Birgit W., Birgitta; Tenor – Philipp; Bass: Ulf
T. 30-Schluß **Alle**

Gott ist nur Liebe (Taizé a cap. Zum Mitsingen)
Alle + Publikum

A Celtic Advent carol (Band) **Alle**

All good gifts (Klavier) **Alle**

TRIAL MODE - Click here for more information