Ensemblezusammenstellung

Bedeutung der Farben:

Rot: Sänger*innen, die signalisiert haben, dass sie eher nicht mitsingen Trotzdem habe ich euch in Ensembles eingeteilt, damit ihr immer eine Möglichkeit habt bei Proben dabei zu sein.

Himmelblau: Stücke, die neu im Programm sind **oder** Sänger*innen, die neu in ein Ensemble dazu kommen.

Lila: Sänger*innen, die für ein Stück dazu kommen, sofern wir ein Konzert mit Publikum geben und eine Sängerzahl von max. 16 Sänger*innen erlaubt ist.

Schwarz: Übernahme von Stücken und Sänger*innen aus FÜR UNS

(6 S*) Blin' man stood on the way (3/TBar.B): Philipp, Friedemann, Christoph (T); Christian, Michael, Ulrich (Bar.); Ulf und Sven (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(8/12 S*) Mit meiner Stimme (Ich klage mein Leiden) (4): Sonja K. und Eva (S); Birgit und Andrea (A); Michael und Philipp (T); Sven und Martin (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: Kathrin (S), Ilse (A), Christian (T), Friedemann (B)

(4 S*) 23. Psalm (4): Susanne (S); Birgit (A); Philipp (T); Friedemann (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(3/6 S*) Come now is the time to worship + Klavier (3/SABar.):
Kathrin (S); Andrea (A); Christian (Bar.)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: Katharina A. (S), Eva (A), Friedemann (Bar.)

(6 S*) Watchin over me (4/SSAB): Katharina A. und Sonja R. (S1 und Descant von Sonja R.); Eva (S2); Birgit (A); Sven und Ulrich (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(8/12 S*) Keep your lamps (4-5/SATB+Descant oder SAATB): Anja und Kathrin (S1 und Descant von Kathrin); Sonja K. und Birgit (Frauenchorteil Sonja A1/Birgit A2); Friedemann und Ulrich (T); Sven, Ulf (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
Susanne (S), Andrea (A1), Barbara (A2), Philipp (T)

(8/10 S*) I shall not live in vain + Klavier (3/SAB): Rita, Sonja R., Sabine (S); Anna, Birgitta, Gabi (A); Christoph, Klaus, Martin, Christian (Bar.) **Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:**
Anja (S) und Birgit (A)

(6 S*) Nun ruhen alle Wälder (4): Susanne und Kathrin (S); Gisela und Andrea (A); Friedemann (T); Ulf (B) Str. 1-3
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(10/14 S*) The Rose (4/Soli SA + S-A1): "*Soli" oberes System* Claudia, Katharina D., Heike, Angela (S); Gisela, Anna, Ruth, Gabi (A); *"Chor" mittleres System* Sandra und Luiza (S); Anett (A); Christian (B) **Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:**
Sonja R. (S oberes System) Birgitta (A oberes System); Anja (A mittleres System); Herbert (B)

(6 S*) How fair a rose (3/SABar.): Rita und Susanne (S); Barbara und Ilse (A); Michael und Klaus (Bar.)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(12/14 S*) Aya Ngena + Klavier (3-4/SABT): Doris L., Isolde, Heike, Hanne, Angela (S); Gisela, Ruth, Anett, Joy (A); Klaus, Herbert, Rudi, Philipp (B und Philipp Soloeinwürfe)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
Melitta (S) und Sandra (A)

(10/12 S*) Come celebrate this festive day + Echo-Chor (3/SABar):
(8) Großer Chor Melitta, Doris L., Katharina D., Ele (S); Joy, Birgitta, Sandra (A); Ulrich, Herbert (Bar.)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
Rita (S) und Gisela (A)

(3) Echo-Chor Luiza (S), Barbara (A), Michael (Bar.)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(14 S*) Hear my prayer (4/SATB)
Rita, Anja, Claudia, Katharina A. (S), Birgitta; Anna, Ilse, Andrea (A)
Friedemann, Philipp (T), Sven, Herbert, Ulf, Martin (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE
(3x6 S*) Befiehl du deine Wege (4/SATB):

Ensemble A Str. 2 und 12
Melitta, Rita (S); Gabi, Ilse, Birgitta (A); Ulrich, Michael, Christoph (T); Christian, Herbert (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
KEINE

Ensemble B: Str. 4 und 11
Katharina A., Katharina D. (S); Eva, Joy (A), Philipp (T), Sven (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

Ensemble C: Str. 1 und 10
Luiza, Anja (S); Sonja K., Barbara (A); Friedemann (T), Ulf (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben: KEINE

(7/8 S*) Selig seid ihr (4/SATB):

(7/9) Ensemble A (Bekannter Text) Sabine, Isolde, Doris L. (S); Anett, Sandra (A); Christian (T), Ulf (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
Katharina D. (S) und Sonja K. (A)

(8/10) Ensemble B (Neuer Text) Hanne, Claudia, Ele, Angela (S); Anna, Melitta, Gabi (A); Friedemann, Christoph (T) Sven, Rudi (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:
Luiza (S) und Gisela (A)

(16 S*) Evening Rise (6/SSAATB): Sonja R. (S+Descant); Isolde, Sabine, Heike, Ele, Hanne (S); Eva, Ilse (A1); Sonja K., Anett, Ruth (A2); Michael, Ulrich (T); Rudi, Herbert, Martin, Klaus (B)
Zusatzstimmen für den Fall, dass wir ein Konzert mit Publikum geben:

(4 *S oder Alle *S) Licht, das uns anstößt (4/SATB)

Variante A:
Wenn es erlaubt ist, dann alle in einem großen Kreis von der Apsis bis zum Haupteingang

Variante B, wenn A nicht möglich ist
Katharina (S), Andrea (A), Philipp (T), Sven (B) ***Strophe 1***
Anja (S), Barbara (A), Michael (T), Ulf (B) ***Strophe 2***

Stückverteilung:

Sopran (16-17):

Luiza Yagafarova: The Rose (S mittleres System); Come celebrate (S Echo-Chor), Befiehl du deine Wege (S Ensemble C), **Selig seid ihr (S Ensemble B)**

Katharina Diepolder: The Rose (S oberes System), Come celebrate (S), Befiehl du deine Wege (S Ensemble B), **Selig seid ihr (S Ensemble A)**

Katharina Ackermann: Watchin‘ over me (S), Befiehl du deine Wege (S Ensemble B), Hear my prayer (S), **Come now ist zhe time (S), Licht, das uns anstößt (S)**

Kathrin Drescher-Mattern: Come, now is the time (S); Nun ruhen alle Wälder (S); Keep your lamps (S1+Descant), **Mit meiner Stimme (S)**

Isolde Präg: Aya Ngena (S); Selig seid (S Ensemble A), Evening Rise (S)

Susanne Stein: Psalm 23 (S); How fair a rose (S); Nun ruhen alle Wälder (S), **Keep your lamps (S)**

Doris Lindner: Aya Ngena (S); Come celebrate (S), Selig seid ihr (S Ensemble A)
Claudia Alich: The Rose (S oberes System), Selig seid (S Ensemble B), Hear my prayer (S)

Anja Werner: Keep your lamps (S1), Befiehl du deine Wege (S Ensemble C), Hear my prayer (S), **I shall not live in vain (S), The Rose (A mittleres System), Licht, das uns anstößt (S)**

Sonja Rühling: Watchin‘ over me (S1+Descant); I shall not live in vain (S), Evening Rise (S), **The Rose (S oberes System)**

Hanne Rist: Aya Ngena (S); Selig seid (S Ensemble B), Evening Rise (S)

Rita Langhein: How fair a rose (S); Befiehl du deine Wege (S Ensemble A), Hear my prayer (S), **Come Celebrate (S)**

Heike Hillmann: The Rose (oberes System S); Aya Ngena (S), Evening Rise (S)

Sabine Diller: I shall not live (S), Selig seid ihr (S Ensemble A), Evening Rise (S)

Melitta Baytaroglu: Come celebrate (S), Befiehl du deine Wege (S Ensemble A), Selig seid ihr (A Ensemble B), **Aya Ngena (S)**

Gabriele Waldmann: Selig seid (S Ensemble B), Evening Rise (S), Come celebrate (S)

Angela Meixner: Selig seid ihr (S Ensemble B), The Rose (oberes System S), Aya Ngena (S)

Alt (14):

Ilse Müllner: How fair a rose (S), Befiehl du deine Wege (A Ensemble A); Hear my prayer (A), Evening Rise (A1), **Mit meiner Stimme (A)**

Andrea Landau: Come, now is the time to worship (A); Mit meiner Stimme (A); Nun ruhen alle Wälder (A), Hear my prayer (A), **Keep your lamps (A1), Licht, das uns anstößt (A)**

Eva Nonn: Watchin‘ over me (S2); Mit meiner Stimme (S), Befiehl du deine Wege (A Ensemble B), Evening Rise (A1), **Come now (A)**

Gisela Prall: The Rose (A oberes System); Nun ruhen alle Wälder (A); Aya Ngena (A), **Come Celebrate (A), Selig seid ihr (A Ensemble B)**

Joy S. Neie: Aya Ngena (A), Come celebrate (A), Befiehl du deine Wege (A Ensemble B)

Anna Baytaroglu: The Rose (A oberes System); I shall not live (A); Hear my prayer (A), Selig seid ihr (A Ensemble B)

Birgit Weber: Watchin over me (A); Psalm 23 (A); Mit meiner Stimme (A); Keep your lamps (A/Frauenchor A2); **I shall not live (A)**

Sandra Friedrich-Schlitt: The Rose (S mittleres System); Come celebrate (A), Selig seid ihr (A Ensemble A), **Aya Ngena (A)**

Sonja Kube: Mit meiner Stimme (S); Keep your lamps (A/Frauenchor A1), Befiehl du deine Wege (A Ensemble C), Evening Rise (A2), **Selig seid ihr (A Ensemble A)**

Barbara Schlief-Wiemer: How fair a rose (A), Come celebrate (A Echo-Chor), Befiehl du deine Wege (A Ensemble C), **Keep your lamps (A2), Licht, das uns anstößt (A)**

Birgitta Schwansee: I shall not live (A); Come celebrate (A), Befiehl du deine Wege (A Ensemble A), Hear my prayer (A), **The Rose (A oberes System)**

Anett Makus: The Rose (A mittleres System); Aya Ngena (A), Selig seid ihr (A Ensemble A), Evening Rise (A2)

Ruth Schumacher: Aya Ngena (A), Evening Rise (A2), The Rose (A oberes System)

Gabi Euler-Stahl: I shall not live in vain (A), Selig seid ihr (A Ensemble B), The Rose (A oberes System)

Tenor (4):

Christoph Baumanns: I shall not live in vain (Bar.), Selig seid ihr (T), Blin‘ man (T)

Michael Schlusche: How fair a rose (Bar.); Mit meiner Stimme (T);
Come celebrate (Bar. Echo-Chor), Evening Rise (T), Blin‘ man (Bar.), **Licht, das uns anstößt (T)**

Ulrich Kerber: Watchin‘ over me (Bar.); Keep your lamps (T); Blin‘ man (Bar.); Come celebrate (Bar.), Befiehl du deine Wege (T Ensemble A), Evening Rise (T)

Friedemann Mahlke: Psalm 23 (B); Nun ruhen alle Wälder (T); Keep your lamps (T); Blin‘ man (T), Befiehl du deine Wege (T Ensemble C), Hear my prayer (T), Selig seid ihr (T Ensemble B), **Come now (Bar.), Mit meiner Stimme (B)**

Philipp Imhof: Psalm 23 (T); Mit meiner Stimme (T); Blin’ man stood (T); Aya Ngena (Bar.+ Solo), Keep your lamps, Befiehl du deine Wege (T Ensemble B), Hear my prayer (T), **Licht, das uns anstößt (T)**

Bass (6):

Klaus Lindner: I shall not live in vain (B); How fair a rose (B); Aya Ngena (B), Evening Rise (B)

Martin Pujiula: Mit meiner Stimme (B); I shall not live in vain (Bar.), Hear my prayer (B), Evening Rise (B)

Sven Thelemann: Watchin‘ over me (B); Mit meiner Stimme (B); Keep your lamps (B); Blin’ man (B) , Selig seid ihr (B Ensemble B), Befiehl du deine Wege (B Ensemble B), Hear my prayer (B), **Licht, das uns anstößt (B)**

Ulf Werner: Nun ruhen alle Wälder (B); Blin' man (B), Selig seid ihr (B Ensemble A), Hear my prayer (B), Befiehl du deine Wege (B Ensemble C), Keep your lamps (B), **Licht, das uns anstößt (B)**

Christian Makus: Come, now ist the time to worship (Bar.); Blin' man (Bar.); The Rose (B), Befiehl du deine Wege (B Ensemble A) Selig seid ihr (T Ensemble A), I shall not live in vain (Bar.), **Mit meiner Stimme (T)**

Herbert Waldmann: Aya Ngena (Bar.), Befiehl du deine Wege (B Ensemble A), Come celebrate (Bar.), Hear my prayer (B), Evening Rise (B), **The Rose (B)**

Rudi Meyer: Aya Ngena (Bar.), Selig seid ihr (B Ensemble B), Evening Rise (B)