SOLI und ENSEMBLES – CHOREO und ABLÄUFE

Vom Himmel hoch, da komm ich her (Luther-Text/Schöne Text) – a cappella/Ensemble

0. Str. Chor (Luther-Text)
1. Str. Quartett **A** (Schöne-Text)
2. Str. Quartett **B** (Schöne-Text)
3. Str. Quartett **C** (Schöne-Text)
4. Str. Chor (Schöne-Text)
5. Str. Chor (Schöne-Text)
6. Str. Quartett **B** (Schöne-Text)
7. Str. Chor (Schöne-Text)
8. Str. Quartett **C** (Schöne-Text))
9. Str. Chor (Schöne-Text)
10. Str. Quartett **A** (Schöne-Text)

3 Quartette mit je zwei Strophen:

Quartett **A**: Johanna L. (S), Andrea L. (A), Friedemann M. (T), Ulf W. (B)

Quartett **B**: Sonja K., Claudia A. (S), Barbara S.-W, Gisela P. (A), Christian M., Michael Sch. (T),

Jobst H., Herbert W. (B)

(Christoph, Klaus, Rudi, Jean-Marie und Sängerinnen aus SA stehen in der Nähe von Quartett B)

Quartett **C**: Susanne S., Steffi R. (S), Birgitta, Birgit (A), Ulrich K. (T), Sven Th. (B)

(Uwe, Jürgen, Hajo, Johannes und Sängerinnen aus SA stehen in der Nähe von Quartett C)

Aufstellung:

Quartette B und C stehen in den beiden Seitenschiffen ca. Mitte. Quartett A im Mittelgang fast unter der Empore. Die übrigen SängerInnnen in den Seitenschiffen um die Quartette verteilt. Die übrigen Chormänner näher an den Quartettmännern (s.o.).

In kalter Zeit – Mitsingen/Band

1. Str. Kleingruppe **A** aus Sopran und Alt **AUSWENDIG**
2. Str. Gesamter Tenor + Christian M. **AUSWENDIG**
3. Str. Kleingruppe **B** aus Sopran und Alt **AUSWENDIG**

4. Str. Chor **AUSWENDIG**
   Refrain: immer Chor mit Publikum; nach der 4ten Strophe mehrfache Wiederholungen

Kleingruppe **A**: Kathrin D.-M., Anja W., Ele W., Angela M., Heike H., Marlies K., Birgitta S., Katharina D.

Kleingruppe **B**: Andrea L., Melitta B., Sabine D., Doris K., Anna B., Joy N., Steffi R., Elisabeth N.

Aufstellung: Lockerer Choraufstellung vorne. Strophensängerinnen vor dem Chor. Wechsel.

Il est né le divin enfant – a cappella/Ensemble

REFRAIN: zu Beginn 2mal in folgender Weise

Durchgang 1: Nur Männerchor auf ***dm***

Tenor 1: Friedemann M., Christian M. Jürgen

Tenor 2: Ulrich K., Michael Sch., Uwe S.

Bass 1: Jobst H., Herbert W., Klaus L. Rudi M., Sven Th.

Bass 2: Ulf W., Johannes P., Ha-Jo K., Jean-Marie M.

Durchgang 2: Sopran und Alt **dazu**

Sopran: kompletter Sopran

Alt: kompletter Alt

1. Str. **A Frauensextett**

Oben: Sonja K., Kathrin D.-M. **Mitte**: Ilse M., Gabi E.-S. **Unten**: Barbara S.-W., Anett M.

Refrain: Einmal kompletter Chor (Aufteilung s.o.)

2. Str. **Männerchor**

Oben: Friedemann M., Christian M., Jürgen R., Michael Sch. **Mitte**: Ulrich K., Uwe S., Sven Th. **Unten**: Kompletter Bass

Refrain: Chor (s.o.)

3. Str. **A Frauensextett + Männersextett B**

Oben: Sonja K., Kathrin D.-M. + Friedemann M., Christian M. **Mitte**: Ilse M., Gabi E.-S. + Ulrich K. Michael Sch. **Unten**: Barbara S.-W., Anett M. + Jean-Marie M., Sven Th.

Refrain: Chor (s.o.)

Frauensextett **A**: **Oben**: Sonja K., Kathrin D.-M. **Mitte**: Ilse M., Gabi E.-S. **Unten**: Barbara S.-W., Anett M.

Männersextett **B**: **Oben**: Friedemann M., Christian M. **Mitte**: Ulrich K., Michael Sch. **Unten**: Jean-Marie M., Sven Th.

Aufstellung:

Lockerer Choraufstellung, Stimmgruppen und Sextette finden sich zusammen.

Poor little Jesus (Chor/Solisten)

0. Chor
1. Chor + Solo (Text Str. 1 Eva)
2. Chor + Solo (Text Str. 3 Jean-Marie)
3. Chor + Soli (Text Str. 5 Eva und Jean-Marie)

Aufstellung: Klassische Choraufstellung

Ich steh an deine Krippen hier (Bachsatz + Schöne Text) – Mitsingen/Ensemble

1. Str. 1 Chor (Paul Gerhardt-Text)
2. Str. 2 Chor + Publikum (Paul Gerhardt-Text)
3. Schöne Str. 1 als Quartett **A** mit Bachsatz
4. Schöne Str. 2 als Quartett **B** mit Bachsatz
5. Schöne Str. 4 als Quartett **AB** mit Bachsatz
6. Str. 3 Chor (Paul Gerhardt-Text)
7. Str. 4 Chor + Publikum (Paul Gerhardt-Text)

Quartett **A**: Anja W. Melitta B. (S), Andrea L., Elisabeth (A), Friedemann M. (T), Ulf W. (B)
Quartett **B**: Johanna L., Susanne S. (S), Eva N., Birgit W. (A), Ulrich K., Christian M. (T), Sven Th., Herbert W. (B)

Aufstellung: Klassische Choraufstellung vorne. Ensembles in den beiden Seitenschiffen mittig.

All join hands (T/M: K. Ballantyne)

Descant: Sonja K., Rita L., Kathrin D.-M., Melitta B.

Aufstellung: Klassische Choraufstellung. Descant zusammen vorne im Sopran.

Fröhlich soll mein Herze (T: P. Gerhardt S: J. Crüger) – a cappella/Mitsingen

1. Str. 1 Chor

2. Str. 2 Ensemble **A**
3. Str. 5 Publikum
4. Str. 6 Chor + Publikum
5. Str. 7. Chor
6. Str. 8. Ensemble **B**
7. Str. 9. Ensemble **A**
8. Str. 12 Ensemble **B**
9. Str. 2 Chor + Publikum

Ensemble A:

Sopran: Katharina D., Johanna L, Doris L.

Alt: Gisela P., Anna B., Anett M.

Tenor: Christian M., Friedemann M.

Bass: Jobst H., Herbert W, Sven Th.

Ensemble B:

Sopran: Doris K., Luiza Y., Anja W.

Alt: Ilse M., Gabi E.-S., Elisabeth N.

Tenor: Ulrich K., Michael Sch.

Bass: Klaus L., Hajo K., Ulf W.

Aufstellung:

Klassische Choraufstellung. Ensemble A im Halbkreis vor dem Chor auf der Stufe. Ensemble B im Halbkreis vor Ensemble A unten. Stehen bleiben.